

قريب أو بعيد ليس من طبيعتنا ولا من الأمور التي تشجع عليها .

بجريمة نكراه لا يمكن للمنطق إدراكها .

القدس الجمعة ٢ حزيران ١٩٧٢ - الموافق ٢٠ ربيع الثاني ١٣٩٢ - العدد ١١٠٣ - السنة الرابعة
 אל-אנבא עתון יומי המחיר 20 אג

خوفاً منه قيام إسرائيل بعملية انتقامية ردّاً على حادث اللد
لبنان يجري اتصالات مع سفراء الدول الكبرى بهذا الشأن

واضافت المصادر ان الحكومة اللبنانية جندت بالإضافة الى الجيش قوات الدفاع المدني ووحدات الاسعاف الاولى حول النقاط التي قد تكون هدفا لعملية اسرائيلية في جنوب لبنان .

وقد دجّلت سيادات مصلحة مواطنيها في مطار بيروت الذي هوجم من قبل طائرات هليكوبتر عسكرية إسرائيلية في كانون الأول عام ١٩٦٨ في انتقام الهجوم على طائرة إسرائيلية في النجنان قبل الحرد - العجبة التسمية لتحرير فلسطين - .

The image consists of two separate black and white photographs. The top photograph shows a car, possibly a truck or a large van, driving across a bridge. There are people standing on the bridge's walkways on both sides of the vehicle. The bottom photograph shows a large, dense crowd of people. In the foreground, a man is wearing a dark head covering and a light-colored garment. Other people in the crowd are also wearing head coverings or traditional clothing. The background shows some buildings.

غالب إلى الرباط

الوحدة الأفريقية القرد عندها
اللاتين القادم في العاصمة الغوية
وإراس الدكتور غالب وقد
في المؤتمر الأفريقي القرد عنده
١٢ من حزيران بالبلد

کلی تعارض

مؤلفاته وعلمه آل نصر يتقدمون
بإذنه فقيهم الماسوف على شهابه

نمر نصير

تشكر خاص لكل منهم سائلين التوفيق

اليه واجصون

... ..

بعض المسؤولين من القبة القريبة وما
ان وصل الفوج الاول من الزوار الى
الجانب الاسرائيلي حتى خرج رجال
المصفاة لاستقبالهم. واستجوابهم عن
البلدة على مسافة ٦٠٨

ممارس الكريب
الشيخ صباح الاحمد الصباح

ثمة صراعا بين الدول الكبرى
على منطقة الخليج . و اضاف
بقوله ان هزينا هو اتحاد

جوزيف

السفير فيها هو عليه الآن
وكان وزير الخارجية يتحدث في
مقابلة أجراها ولد صحفي سوداني يزور

الكرتوت - كنيا - بشارية - صبور - السبيحة
السوري
التيه على م ٨ ع ٨

100

[illegible]

ويعتقد الناصريون ان الديمقراطية اللبنانية هي ديمقراطية ناقصة ، لانها انزلت في واديهم تخضع في كثير من الامور للاقطاع والاستغلال والطائفية. وهم يهدفون انما ما وصلوا الى حكم المنطقة والاضمة والادي.

للتصيرية في لبنان ، كما أن سياستهم
العربية تقوم في هذه المرحلة على تأييد
اتحاد الجمهوريات العربية التي تشمل
مصر وسوريا وليبيا ، وهم يؤكدون
التزامهم بالاستراتيجية العامة للقاهرة
التي وصفها النائب واكيم بأنها تجسد
أمال وأهداف الأمة العربية في الحرية

الاشتراكية والوحدة .
كما ان علاقتهم مع ليبيا حسنة ،
فهم يتحدون في نشرهم عن الروابط
العائدية وعن الثقة مع ليبيا ومسح
الآثار العنصرية معمر القذافي .
وبالرغم من ان حزب قوى الشعب
المحارب قد اشترك في الانتخابات الا انه
كما يقول قائده - كمال شاتيا - لا
يؤمن بجوهر الوسائل البرلمانية في

غير المجتمع ، وإنما يعتبر البرلمان مجرد منبر من منابر التضال ، أما الوسيلة الصحيحة في رأي الحزب لتغيير فهي الثورة .

هكذا ويوجه خصوم الحزب اليه ههما كثيرة ، فهم يتهمون افراده بعبادة الفرد . ويعلم التصريح السياسي ،

والنصيب الشديد لبعض الجهاد
والعربية، ولكن أفراد الحزب وغالبيتهم
للمساحة من الشباب يتكون بأنفسهم
قوة لا حد لها، وهم وقوف ان الرئيس
لرحوم جمال عبد الناصر لم يسمح له
لنوت باكمال المشاور، وان عليهم ان
يكملوه.

بقلم : احمد بروم

كما وإن أصحاب العمل والمؤسسات
في غربي المدينة استوعبوا جميع
المخاطلين عن العمل والرائحين فيه من
بناء الشارع العاصمة بنفس الشروط
التي يعمل بها البازيلييون ، وقد
توصلت جميع اللجان الرسمية وغير
الرسمية للمسؤولية كاملة لتوحيد
العملية التي تكفل بزيادة
التوظيف بين السكان .
وفي هذه الحالة لا أود أن استعرض
الوضع الفعلي على أراضي البواكير
المسؤولة والقضايا التي تشتملها
لسكان العرب جميع العمل ، ومتى

ولا اريد ايضا ان استرسل في سرد

لخدمات التي قمتها بلدية اوولشليم
لنفس للسكان العرب في شرقي المدينة
تشق الطرق وتعيدها ، وايصال المياه
المجاري وغير ذلك من خدمات .
لكن يهمني في هذا المقال ان اوجه
الى امور اخرى هامة لم تنفذ حتى
الآن . منها عدم قيام المسؤولين بتنفيذ
تقارير كالتقارير التي تم اعدادها

وبالرغم من انني قد عالجت هذا الموضوع اكثر من مرة - الا انني ترددت في الآلة الاخرة في العودة الى معالجة

الموضوع وذلك حرصا على مسؤوليات
مراقب خدمات الدولة من جهة ومراقبة
العمال العامة من جهة أخرى . إلا أن
التنمر المستمر الذي لسه من قبل
جمهور الموظفين ، والقلق الذي يعانون
منه ، والخوف من المستقبل ومطالبهم
أكثر من مرة تبني قضيتهم العادلة

وإسري شخص في غربي المدينة من حيث تثبيتهم في وظائفهم والثا، عقود العمل التي تنظمها وتواتر الحكومة سواء كانت لمدة سنة أو أشهر قليلة ، ثم تصنيفهم وفق الدرجات التي يستحقونها خصوصا وقد برر عل عملهم في تواترهم عدة خمس

وما دنا بصدء مشكلة الموظفين العرب من شرقي القدس ، فلابء من اءكر موضوع هو من الاءمية بمكان بالنسبة لهؤلاء الموظفين ومستقبلهم ، وهو ءقوق الاقءمية والاعتراف بهما

خلال الحكم الاردني .
ان جميع الاتفاقات المعقودة قد نصت
على الاعتراف بخدمات الموظفين العرب
السابقة كالقيمة في الخدمة ، حتى ان
بلدية اورشليم القدس اعتبرت الخدمة
في عهد الانتداب كالقيمة للموظف

تحتفظ الخدمة في المعهد الاردني .
البقية على الصفحة السابعة



والزهاوي ايضا...

كان يدعو الى التعايش في ظل الاخوة

قرأت في الصفحة الادبية من عدد الانباء ليوم ١٩٧٢/٥/١٨ كلمة للكاتب يعقوب يوشوع بعنوان - الرصافي - مرة أخرى - ضمت في ما ضمت من ملاحظات ادبية وتاريخية ، تعليقاً على ما اذاعه الشاعر الكبير الطيب الذكر معروف الرصافي خلال اقامته القصيرة في القدس عام ١٩٢٠ من شعر اشار فيه الى وشائج القرى بين العرب وبين اليهود الذين اسماهم - اعمامنا - وتغنيى على هذا الموضوع ان الرصافي ، شاعر العرب الفذ ، لم يكن المفكر العربي الوحيد الذي أعلن مثل هذه المقاميم الحرة عقب الحرب العالمية الاولى ، فقد نحا منحاه ، في العام نفسه ، زميله الشاعر الكبير والمفكر الحر الفيلسوف جميل صدقسي الزهاوي يوم وقف مفرداً في حفل تكريمي شخم للامير فيصل بن الحسين اقامته الطائفة اليهودية ببغداد في - كنيس منير الياس - اسوة بالاحتفالات العديدة التي اقيمت تباعاً في مختلف المدن ومن قبل مختلف الطوائف والهيئات في العراق لمبايعة فيصل اول ملك دستوري للعراق المنسلخ عن الدولة العثمانية . وكانت قصيدة الزهاوي في هذا الاجتماع التاريخي رائعة مدوية صفق لها الحضور ، وكانوا من مختلف الديانات ، بحاس كير وسر ليا فيصل رحمه الله - وقد جاء فيها :

سيهلب المستقبل الانسانا
حتى يبدل من عداوته وخصي
ومن المساواة رحمة وحنانا
عاش النصارى واليهود بقمعة
والمسلمون جميعهم اخوانا

اجل لقد نظر الزهاوي الشاعر المفكر بعين انسانيته الى المستقبل فتنبأ بان اليوم ات لا رب فيه ، اذ يتحرر الانسان من صفائر الحقد والكراهية ويسمو بمشاعره الى اعلى مراتب الانسانية فيتحارب ويتعاضد مع سواء من ابناء الديانات الاخرى اخوانا في ظل المحبة والسلام والرفاهية .
رحم الله الزهاوي والرصافي وحيي الله كل من دعا دعوتهما غير مهاب ولا وجل ، من اجل مستقبل افضل يضم الجميع في ظلالة الوارفة ، وكل ات قريب .

البريد الادبي

ع ١٠٠٠ - الخليل -
فمنك وحدي مع الايام تقطر الى
الفقه القصصية والى العناصر البدئية
للحكمة - حاول ثانية مع تيماتنا لك
بالتحاج

ع ١٠٠٠ - غزة -
لم تزلنا الضالين التي قلت انك
بمعت بها اليك
ع ١٠٠٠ - بيروت -
مطاولتك القصصية الاولى تشبه الى
موهبة جيدة لكنها ليست للشعر يمد
حاول مرة اخرى فلامح النجاح واضحة
في عملك القصصي الاول

ع ١٠٠٠ - القاهرة -
لم تراع اصول الحكمة القصصية
عندما كتبت قصصك الحقيقية المرة
فيكونت مبنية على الاسرار ، عوامل النجاح
متوفرة في كتابك فاني الى الاكثر من
المطالعة ودراسة اصول كتابة القصة -
قصصك - القصص - كن تشر -
ع ١٠٠٠ - مسقطين -
تقلد قصة انتقاد امام الجدار -
مناسب لكنه وسلتا مناخ جدا ، لذا
تتمتع من نشره

ع ١٠٠٠ - القاهرة -
المبني الفني لمسرحيتك خفيف ،
والووضوح ساذج ، لذا فانا نتمتع من
تتمتع

ع ١٠٠٠ - كفر يافس -
مقالك عن الجاهل جيد ، لكننا
سرق ونشرنا عن الجاهل اكثر من
مقالك في الملحق الادبي ، كما اننا
نفضل المقالة غير القصصية

ع ١٠٠٠ - نابلس -
لصالح خاليتك من العناصر الاساسية
للحكمة لكن يبدو لنا انك اخذت تقصدا
ملوسا في الكتابة - واهب على تقصدا
ج ١٠٠٠ - طرمان -

الى الصديق الشاعر
حبيب زيدان شويرو
أطيب التهاني بمولودكم "توفيق"
جعله الله من ابناء السعادة وافي به عيون والده
محمود عباسي

قصّة

القطا

بقلم : زكي درويش

في موضوع كهذا - كانت تجل شمري
يسمر فوق راسي -
في تلك الليلة لم اتم - مو لا يريد
ان يكلم ، وانا اعترف ان الكلام في
هذا الموضوع صعب ، خصوصا لمن
كان في مثل سته ، وفي مثل ايمانه
المرفوف ، كانت الليلة صافية ، هكذا
في عز الشتاء حيث شام
فترقت النجوم من السماء تماما ، حتى
اصبحت كالبسة صيف نموذجية ، وكان
الشمس يرتفع زاهيا في رحلته اليومية ،
وكان من الممكن مشاهدة كل شيء
بوضوح ، فتح التلال ، وحلق تماما
مع القمر - والشمس في مثل هذه الحالات
يكون سببا لراحة الرغبة في الحياة على
استعاضا - القمر في مثل هذه الحالات
يستطيع ان يضع لك اجنحة - جلست
الى جانب القطة طويلا كانت كصاعده
من الارض رائحة التراب اللطيف ، بله ،
تلك الرائحة التي لها الكثير من
العماني في راسها الانصاف ، وضوء
القمر يدخل من التلال ، فرد ان
يسل ركعتين للذي خلق القمر ، في
تلك اللحظة بالذات ، نزع الصوت
المادي ، وكانت القطة تبدو وفورج
تماما كما في النهار ، تسير هو بجانب
التلال ، ووقف الرجل والراة تحت
التلال ، مسافة ثلاثة امتار فقط -
حدث عالم الصوره ، حركة بسيطة
واحدة شاعدها ثم اودعت الى الخلف
معول بين قذافي ملح وزرع شديدين
وتحت اذيتهم يستوائتي السطح ، انا
لا استطيع ان افهم كل شيء ، ومن
كان في مثل سته لا يستطيع ان يقول
كلما كهذا - اما انا فساوول ، هو
يقصد ان الرجل قد يد - ووضوح
فستان الراء حتى ظهر بطنها واضحا

خاطرة الليل !!!

بيني وبينك يا ليل شبه واتصال
فيك صمت وظلام .. فلكلما يرينا
تدليل السماء ، وفي نفسي يشرق
ضوء يترقظ ظلمتها ويملو ما اظلمها
.. كلالا يقطع شوقه صامتا مقلما
.. وكلانا يبرز له من خلال نفسه
نود بناجيه وسهمه ..

ايت يا ليل عذرا .. عذرا ..
في سوادك تمكن لولوب قاسية ،
بجوار قلوب ليبة .. ترقع صمتك
تتهافت ، يتقها يكاد ودموع
يتساقط الندى من اجفانك في كبد
الصباح .. ثم تستيقظ على صوت
شجوات ووجعها ، ورنات كؤوس
مترمة ، تظن صداما في قعر حاوية
سجوة ..

فيك يا ليل .. حب وامل ...
فيك دموع .. وندم .. ما افساك
.. وما اروعك ..

في خلوتك يداعب الحبيب حبيبه
.. تتألف قلوب .. تتنازع نفوس ..
تتولد السعادة من الال ...
وفي خلوتك تومض التراب ...
وتلتفت السماء تيك في اليف
اضواء ، تقسم افكارنا وتلوسنا
عواقلنا ، صفتن الى انه السكون
والصمم ..

يا ليل قف قليلا .. لا تقارني
.. مالي اراك تقشع عني .. لا تدع
الصراخ يرق صمتي .. قف !
لا تقرب من الجليدة .. من الوجحة -
لا تتركني وحيدا ، فاني لا اعرف
غيرك ، ولا انت الا بك .. ولا يفهم
حقيقتي احد سواك .. يراني الراي
فيصنعي سيدا ، لانه يتنظر بابتسامة
في قفري ، وشافته في وجهي ، ولو
كشف له عن نفسي ، ورائي ما تظني
عليه .. لصف لي قصه ، وليكي
لحاله .. وقال ما قال الفيلسوف
اليوناني - ديوين - حينما سئل -
ما يصنع بصيصه ؟ وكان يجدر به
في وضع النهار -
فقال : - انشئ من انسان ..
وانت يا ليل .. يراك الراي
فيصنعي موحشا .. تستنك الجن
والفاريت .. لانه يتنظر بصمتك
وقللك .. ولو كشف له عن ذلك
لراه علنا رجلا مؤنسا .. صديق
الياسين وللتكوير ..
تديم الحنين وانيس المستوحين
.. احلامك سودا ، يا ليل - الجيوب -
تؤدق وتزعمني .. اري في سمائك
سحابة سودا .. ومع اليف اتني
لا استطيع ان اذبح .. نفسي واخضك
.. اري لك منظر السماء والاشلاء ..
وزيق صمتك .. نواح ناعحات ...
ويكاد يركض .. وترن في مساول
ودود بالتحجب والتعادم .. فمتي
والق .. والفت .. يمدد السهم
ما تسره العرب ؟؟ ومتي يعود جنودك
من مرجع التاي .. ان مسكن الحياة
والسعادة ؟ وفي قلبك دموع العز
بالوداع !! اري دموع فرح بالقاء .. ؟
قاسم طرية - مسخين

الكنز

شعر : مؤيد البراهيم

ارتحالي ايها الاحباب من دنيا الفساد
واضياعي في نوري اصبح فيه كالرماد
يكشفان الصخرة الكبرى التي زحزحتها
من فوق ظهري
لاجيل اليد في الكنز الذي تفت اليه
طول عمري
كنز مرجان وياقوت ودر
عودة للمتبص الصافي الذي منه اتيت
وغم انفي
وتجملت عليه كل طبقيان وخسف
منه ميلاتي الى ساحة حقيقي
ليني من فجر عمري من اذى الدنيا انتهيت
انا لو شوقوت فني امير مجيشي لايت
خاليا انسي من لحم ودم
ونصيري ذرة تحت القدم
سمة ما شئت : خلدا او جحيم او علم
هو عتني راحة الانسان من دنيا الالم
وهو عتني قبضة التراب الى التراب تعاد
انه القيب الذي يربح كل الغناد
بل هو الكنز الذي ليس له يوما نفاذ

كتاب نادر في الادب العربي

بقلم : محمود كناعنة

وانصرف الى منزلي وكان الكليان سيبا
تفلاسي من هلاك مؤك - وهذا الشارح
وعكنا يعرض المؤلف في سر القصص
الكثيرة عن وفاة الكلب ما يعيق
المجال عن ذكرها - ولكن من المؤكد
ان كل واحد منا قد سمع يمتل تلك
القصص التي لم يخطر له على بال
الوضوح قد تكون هي السبب في
ذلك بين اهم الاسباب التي تقو
دراسة هذا الكتاب والاعتماد به
ادري اذا كنا يد هذا ستوق
كتاب اخر من هذا النوع الطويل
للمهت بالادب او للانسان الساذج
الذي يجهل ان يعرف ولو ليل
غراب بعض المؤلفات القديمة

ومن اسباب الاستغراب من هذا
الكتاب ايضا ان الكلب بالذات هو
حيوان اجمع علماء الفقه الاسلامي
والالمة له من تميزه نيسا - فلكل
فان التل المادي والعرق للبحر يجل
الكلب اسوا مثل للتعقير والاعانة
بل ان اسمه يتردد في كل شتيمة
دون تحفظ او حذر - وهناك سبب
رايع وخلص سراسي لهذا الاستغراب
يستطيع القارئ ان يعرفها جسيما
بنفسه - ولكن افرح ما في الامر هو
ان مؤلف الكتاب كان من علماء القرن
الاربع الهجري - هذا العصر السلي
امتاز بالتأليف في الموضوعات الهامة
واللوسوعات - كما امتاز باحترام اراء
رجال الفقه والدين - كيف تاتي لهذا
المؤلف - معج من العباس الخراساني
ان مؤلف كتابه في هذا العصر من
هذا الحيوان النجس - مستندا الى
عديد من الصفات التي امتاز بها
الكلب في فضله الروا - وهذا
تقول يانه من الرغم من غرابة الموضوع
ان هذا الادب العربي لا انسانا فلا
تطلعا الى ميثالات هذا الموضوع في
الادب القريب وجنابا ملية بالقصص
والامثال والروايات من الفصح الاول من
وضله - بل اكثر من هذا منجند
الاسماء للفتنة من اسم الكلب كمال
بهرن الكتب وعلى من الصدور - ومن
ذلك مثلا كليب - وكلاب - وكلب
وعكلم وبني كلب - وغير ذلك
ومن هذا نذكر ايضا بعض من التناقض
الذي اردنا التنبيه اليه منذ البداية
انه على الرغم من كون الكلب مثالا
للنجاسة والعكره نجد الاسماء الالفة
التي تذكركم في ذلك الى متى وافج
كليب بن وائل سيد قومه - وكذلك
كان كلاب من اسيد قريش وهو
واله قصي الذي شيد مناسا
واقر من هذا ان المؤلف الخراساني
يطالعا بنقري جديدة وهي ان الكلب
في تصرفاته يظهر تصرفات تمل جسد
علو للثة وسرور النفس - على حد
تعبيره - وهذا انه لا يرى بساطا
ولا وسادة او لاعلا فتراه دائما متفحرا
ارفع للوضع في الجلس والقلم - ولم
حي تقري الخراساني مؤلف هذا الكتاب
هذه التقرية الجديدة التي يقيم لها
ويشرحها في مقنة كتابه مؤكلا اليك
التي اتمد عليه عند تأليف كتابه
وهوميا يشرح ويفسر ترمي الاخلاق
نجد الهجوم الادبي على الاخلاق
الاجماعية في ذلك العصر عند الكنع
الادب الذين عاشوا فيه لئلا يسي
الطيب للكتبي التي يقول :
وهو ناسه ناس صغر

قاسم طرية - مسخين

المرايا والجدار

شعر : انور حافظ هلا

اجتني
فلتسبروا اغواركم
الليل في ابوابنا تشده جدراننا العنيفة
فلتفتنوا نوافذ الفضا
الوهم في اذراجنا شغفونا تعانق الهياه
لا تتركوا شرانكم يستلهم المساء
فليج الامواج يا اجني اشارة الدليل
مسافة بعيدة الشيطان
وصيفها ضحية المساء
ما اجدر الانسان
ان يلص الجراح
يعانق الجراح
ونفسي القيان عن اشجاره المتزوعة الاوراق
شومتنا نحاقل احتراق
مصلوبة في غيبه الابار
ويبعث الفراش عن ضيه
في جنحه ارادة تخلف المساء
ويسلخ الاطوار عن شموغا
فتسقط اللؤامة
محفوظة بهالة انتصار
فالشمس يا اجني حصيلة العناء
والقل في بلادنا متاهة دكتنا
يعاف منه الشرب والامر
قولوا لهم :
القل في بلادنا بوادر الشتاء
موسى راي السنه في اعماقه
وانهار عن ابوابه الجدار
اقلامنا تقرها خلف الحراس
بارودهم يعرقل السير في المدينة
اجتني فلتفتنوا اقلامكم
لا تدخلوا في صيرة الاوراق
تقاه الامور في بلادنا تقطع الاعناق
ولتسبروا اغواركم
فالشمس يا اجني بقرب البعيد
والصمت في اعماقنا يلج بالقصيد
قد تهنم الابار
قد تعلمي هاهنا زوايع الاحزان
قد تكوني بالنار ... غير ان الضوء يا اجني
سيصنع النهار
والصوم في خريفنا يستتر في الاعطار
لتخروقا اجني الجدار

قاسم طرية - مسخين

فيلم عمر الشريف الاخير "الصمصوم"



حول مائدة جمعت القبط والفار .
والفرسة والصليبية . النار ودلو الماء .
دار الجوار التالي :
* اني اتعب واشقى شهرا كاملا
من اجل لابلانة دولار .
* اصف اليها نعمة الاكل فسي
الطعام مجانا . والامجاد ..
* اية امجاد ؟ ان القبط على مجرم
يتساوى مع قبط القبطية ضد مجهول .

ولملا السبب تريد ان تشاركني ؟
* لهذا السبب اريد ان اصل على
الفتنة كلها .
وفلتت المقامات . لم تسم
السفلة بين آزاد - جان بول بلمنتو
الملك الذي استطاع ان
يسقط على خزانة مليونير . مستعملا
جهازا الكترونيا . وان يسلبه مجموعة
من اسياد الزمرد النادرة . وبين
رجل البوليس زاكريا - عمر الشريف
- الذي راح يطارده الصابرة . ليس
من اجل حماية البلمة الساحلية من
الجرمين . ولكن ليتولى على الاحبار
الكرمية نفسه .

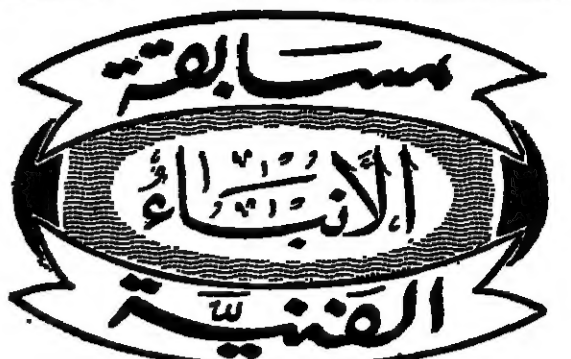
وكان آزاد قد استعد للجريمة بقلعة
ونقدها باحكام مستنبا ببيئته حين
- نيكلو كاليفان - التي رآها في الطريق
وباتين من الايون هما والسف -
دوريت حوسن - ويتزي - وريتاكو
سلفاوتوي . وقد تم كل شيء وفقا
للخطة الموضوعة . واستعدت الصابرة
لقادة مسرح الجريمة الى بلد آخر .
حاملة غيبتها معها . لولا القصد
الذي جعل الباغرة المنة لتلقم تسكن
وتلزم العوض الجوف رشعا يتم
اصلاح مركاتها .
وتعززت المقامات . فدارت الحرب
سجلا بين الاثنين . وكانت نهايتها

ومع زاكريا تحت وابل من القبح
في مصنع كبر لاجداد غدا . التواجين .
وكم يخطف الصابرة وحده . وانما
سبقت الى الكوم الكبير القلق البرقة
القالية ..
هذه هي قصة فيلم "الصمصوم"
آخر افلام نجم العربي العالمي عمر
الشريف . والصمصوم هو فيلم من
اخراج الفرنسي المشق الاصل
هنري فرنوي . وهو فيلم الكاتبة
السرحة الشهيرة لوي فرنوي . صاحب
رواية بنت علي من فرصهيا التي
تم تعريبها وقدمت في لبنان مؤخرا
باسم سين جود سين .

وحزني فرنوي راسم اسرته الاسمي
مالاكيان . بدأ حياته مع القلم . كتاف
الانعام قبل ان يجرب حظه في السينما
واتجاهه الاول كان الى الافلام الكوميدية
قدم اشهر افلامه فرانديس ودينا
والشارع المرموقة والافخرف له غنية
القدم وغيرها . ولكنه في مطلع
الستينات بدأ يتجه الى افلام الاكثري
وبالذات الى الافلام التي تقدم جرائم
سرقة قريبة من درجة الكمال . وقد
فاز فيلمه "الخطبة المحببة" الذي تعاون
فيه الاثنان ويلون مع جان جايان على
ارتكاب سرقة في كازينو دولي بجائزة
مهرجان كان عام ١٩٦٢ . وبعد
بضعة اشهر تعاونوا في الافلام التي
يخرجها . والتي صاغت فطريا نجاحا
كبيرا . وكان اخرها معصية صليبية
التي جمع فيه الاثنان ديولون وجايان من
جديد . التي عرض في القوس العالمي

في اسرائيل لحق نجاحا خاليا .
●●● عملية سطر على الجرافة بوسطة
عقل الكتروني مزود بشاشة تلفزيون .
وهي عملية تيرة جهد الالة على جهد
البشر . وتقدم شيئا مبتكرا هو اختراع
الجريمة نفسها للتلوول الالكترونية .
وتفيل الجريمة اربع مة في نظام
جيس بوند .
●●● مطاردة للسيارات : سيارة
بلموندو التي تقطعها سيارة جيسر
الشريف في شوارع البنا . وتعتبر
القول . واكمل مطاردة من نوعها . واما
كانت مطاردة شيف ماكون في فيلم
يحيى بيبيس بوليتس قد ظلت حتى الان
اقوى مطاردة تلفزيونية يستزع منها قصب
السبق وتقيم واحدة اثنان وايزع .
وهي اكثر خطا والافرة من مطاردة التي
قاد فيها شيفرولس برونسون سيادته
الاول في فيلم من قبل الاسكندر .
الذي صارع الى انقائه من الاف

فيلم فرنوي رونج الذي عرض
اسرائيل في التلفزيون العالمي
●●● حركات بلموندو الشهيرة
وقد لعبها بنفسه ويوناس
بالرغم من خطورتها .
●●● نافذة سيارة اوتوبوس .
سيارة الى اخرى وهو يعلق في
والصراع بينه وبين عمر وهي
خرج اوتوبوس وعمر داخل
يم تدحرج في سيارة تال
امساق حرة صلبة في نهاية
●●● موت عمر الشريف بعد
اللقح للدم من ثغرات الالة
وهي اصعب واشنع مة برنوي
سينمائي .
●●● بيل . وكاد يقتل حبة في
لولا الطبيب الموجود في مكان
الذي صارع الى انقائه من الاف



رقم - ١٢٨ -
بإشراف : عيسى حرباوي
نقدم لك كلمات استجابتها ليست بذي معنى !
لكن .. عندما تتأملها جيدا وتغير ترتيب حروفها استجابتها
اسماء شهيرة ..
حاول ان تعيدها الى اصلها .. وتبعث بها الي ..
يللي ردام
يرتمس وقفي
ديفر الاشطر
زوريف
حل وتنازع المسابقة رقم - ١٢٦ -
لم يفلح سوى عدد قليل من اصدقاء المسابقة في معرفة
حل وتنازع هذه المسابقة
الحل الصحيح :-
١ - اسم الفيلم : دكتور جيفاجو
٢ - اسم اول فيلم لفان حمامة : يوم سعيد
اسماء الفائزين
لقد فاز بالقرعة كل من :-
١ - اكرم ابراهيم عاشور - القدس - المدرسة الرشيدية
٢ - جمال نايف عوكسل - نابلس - شارع فلسطين
٣ - اميرة حدادن ديب - العريش - بقالة جبر العيسوي
- الشارع العام
٤ - بلال عبد العزيز اسعيد - الخليل - مكتب تكسي اسعيد
٥ - روزه اسعد سمعان - حيفا - شارع سفلامارس ٣
٦ - حسن بدر ابو حجول - شفا عمرو
٧ - اخلاص فهدى الزعبي - الناصرة - ٢٧/٦٠٤
٨ - ريمونه علي ذياب - طر - عكا
اصحاب الحلول الصحيحة
القدس - مازن القطب . اكرم عاشور . ابراهيم العبد . صلاح
عبد الرحمن - نابلس سمحس والي . سعيد الشخشير . اميره
الشخشير . ناجح الشخشير . سناء الشخشير . جمال عوكسل .
الناصره - اميره زطمة . سعد سليمان . تيبه مسلم . خليل
مسلم . اخلاص الزعبي . نجيب بنا . عدنان عودة . هاني نعيم .
محمد دخان . الياس قسيس . عدنان عودة . محمد نعره .
الخليل - بلال اسعيد . عكا - محمد قاسم . يافا - سريعا
حداد . شفا عمرو - زاهي شجادة . حسن ابو حجول .
نيسر حجاروي . موفق ياسين . طولكرم - محمد ابو تمام .
سلفيت - عبد الرحيم عبد الجواد . عيلين - فرج خوري .
طرما - نيه ذياب . ريمونه ذياب . طرعان - مكرم بشارة .
كمال نصار . نبيل نصار . تل ابيب - هيلده مشيح . عكا .
شروق بشتاوي . حيفا . عطا ابو حاطوم . روزه سمعان .
خطاي عصمت . ترشيحا - نيلي شاهين . غزة - روضة
سويدان . محمد ابو شريف . عبد الحليم السراج . ايمان
زخريا . رفح - هدى منصور . جبيل البيومي . احمد ابو
شاويش . عبد القادر البخيلي . العريش - حمدان العيسوي .
محمد الجرجاري . اميره ديب . غصبة الجولان - ادراكشاهين
جائزة صالون مونت كارلو نابلس
جائزة هذا الاسبوع خصصت لسناء الشخشير يرجى منها
مراجعة صالون مونت كارلو وجائزتها تسريحة وقصة
مجانية .
جائزة كوافير نوال صليبا بغزة
جائزة هذا الاسبوع خصصت لهدى منصور من
رفح
يرجى منها مراجعة كوافير نوال صليبا وجائزتها تسريحة
وقصة مجانية .

لم نسقط على رأسنا ...

تجديد ثوري اضافي

فطنة تسويق



حزمة خاصة من ١٠ ايار حتى ٣٠ حزيران

بشارك تلفزيون - غالة او مائة ملي متر تكون قد اشترت الكلمة الاخيرة من ناحية التجديدات التوعية
للخطة والتسهيلات المرتبة بمتروجات متر . لكن بعد خمس سنوات وفي اعقاب تجديدات العالم المتطورة من
الجائز ان ترغب في استبدال متروجات متر التي يوزنك بمتروجات متر الحديثة ايضا والتي تكون موجودة في
ذلك الوقت مثل تلفزيون ملون - غالة حديثة .. الخ

في نطاق الحملة التوعية : خطة تسويق لمنتجات متر Metz

نحن نضمن لك ان يكون لك الحق في الاستبدال بشرط
بعد خمس سنوات من انتاج الجودة . متر التي اشترتها في نطاق الحملة المذكورة ونحن نطيك ضمانا مقابل
ذلك ٥ سنوات ببيع ٢٠٪ اقل من السعر الواسع للمستهلك في اسعار متروجات متر في فترة الحملة .



تلفزيونات متر

- خمس سنوات ضمان لقطع الغيار
- مجاا بشرط ان تجري
- التصليحات في مختبرات
- متر - واللو في اسرائيل
- لاية لمنع تب البيون مجاا
- اتينا داخلية او جهاز رقابة
- من بعيد - ريمون كوتترول

ماكينة جلي - نيفان

- طريقة لتجلي حديثة
- استيعاب جميع أدوات الاكل
- والتاخر لوجبة كاملة الى ٨
- أشخاص
- ٦ خطف جلي بما في ذلك يو
- صندوق مستقل من تيروستا
- للمصون والمكثاير
- امكانية الصول عليها بـ ٢٤ قسطا
- ١٢٠ ليرة شهريا دون دفعة اول

غسالات متر نيفان

- ٣ سنوات ضمان لقطع غيار مجاا
- بشرط ان تجري التصليحات في
- مختبرات متر
- مصلى ميا - مجاا
- طرق غسل لجميع انواع
- للكيوسات عملها متوررع ومعتول

هكذا - النوعية - الخدمة - متر لايفانس

تبني منتجات متر Metz

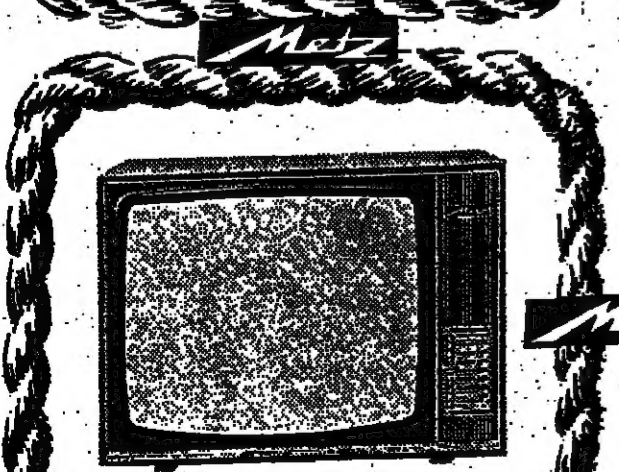
تلفزيونات - غسالات - ماكينات جلي - شفاطات هواء للمطبخ



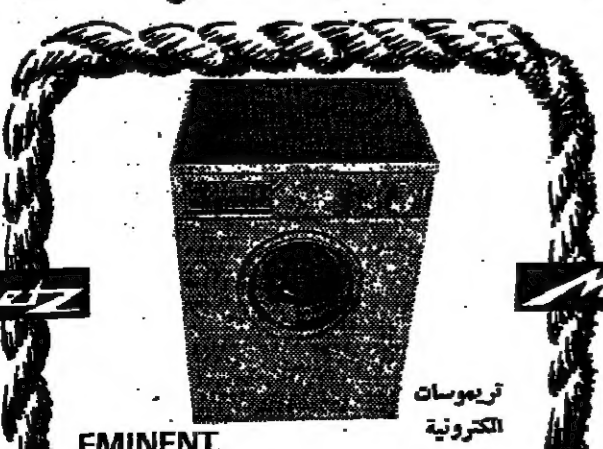
PANAMA DE LUXE



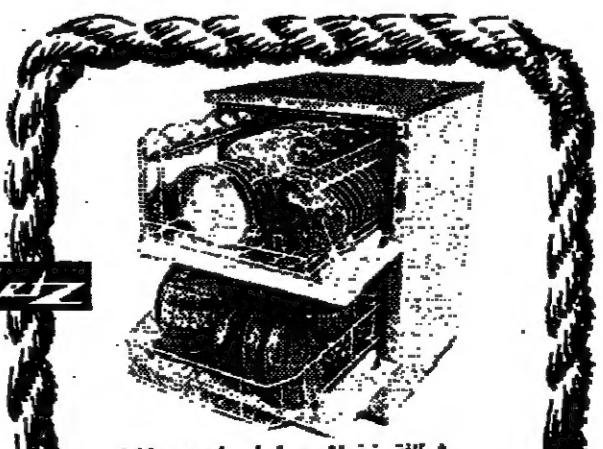
KRETA SUPER DE LUXE ELECTRONIC



KRETA 72



EMINENT ELECTRONIC



شفاطة نيفان - تجلي أدوات المطبخ

من بين ثلاثة تلفزيونات تباع يكون متر الثالث

البيع والفضلات لدى : - نابلس شركة عواده اخوان - سحر الاخير - القدس - المؤسسة التجارية للتلفزيون - خلف سينما القدس - بيت لحم - جوبج بونة - غزة - توكيلات غزة التجارية -
لدى هذه العطات يوجد قطع غيار اصلية لتلفزيونات متر

شروط المسابقة

- ١ - تفرق الحلول مع القصة المثبتة ادناه . ويكتب على الخصال مسابقة الانباء الفنية ٥٥ مع رقم المسابقة - وترسل الى : ص ب ٤٢٨ بورشليم - القدس
- ٢ - آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم الاربعة القادم
- ٣ - تنشر حلول المسابقة ونتائجها مرة كل اسبوعين في عدد الجمعة من ملحق الانباء

قسمة رقم - ١٢٨ -

الغنوان الكامل _____

الاسم الكامل _____

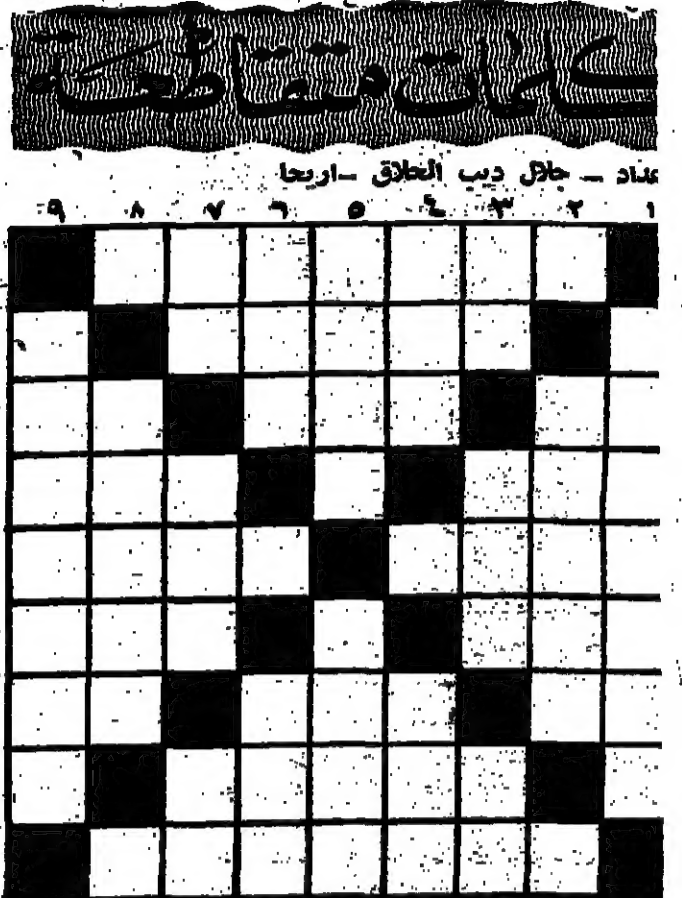
التوقيع _____

بيات

حلمة محاضرات الى المانيا

بقلم : جسون ويكرن

في مدينة التمام وله طلب مني - منذ عودتي الى القدس ان اتصل باحدا من القربى لزيارة فلسطين - ولكن سرعان ما ظهر لي من حديثه انه من مواليد مدينة غزة اين تلقى سيرة الباس في فلسطين جاليا فلم يصعب انما كيف اصبحت لاجئا ؟ اسمه جورج .. وهو من عائلة سريانية معروفة .. وقد تعرفت في ياته يستعمل قتيلا .. خلاصته للزينة فقط ! قد كان الامم في سني تسمه مهاجرا لا ان والده ترك المدينة التي ولد فيها لفسح من خيرة خطر ياحثا عن حياة أفضل في دمشق .. انه يعمل اليوم في التجارة



الكلمات الأفقية :
١ - امرأة
٢ - قوام
٣ - لثني ، طلع ، اله
٤ - ما يروي في التام ، طرخ
٥ - كسي ، عابو
٦ - أحد أشهر الهجرية ، طرخ
٧ - صف ادب ، أحد الأنبياء
٨ - جمع الآلات القالب
٩ - بناء
١٠ - سورة قرآنية

الكلمات العمودية :
١ - سورة قرآنية
٢ - القزبة
٣ - لثني ، طرخ ، طرخ
٤ - قود ، طرخ
٥ - صفات ، عروبي ، مقلوبة
٦ - اصبح كيتا ، اصبح بين امرين
٧ - ست العباب ، طرخ فيق
٨ - قاذف ، قصب ، معكوسة
٩ - مقلوبة
١٠ - ابو مسحق ، واسماعيل

اسماء اصحاب الحلول الصحيحة
يبدأ على أسماء اصحاب الحلول الصحيحة للكلمات المتقاطعة
بوع لافسي :
١ - علا شليم - القار - بوزيد طرخا
٢ - ياسمين ششار ، يافة الكاشمية
٣ - موسى محمد ابو حجاج - ص ٢٤ - بشر السبع
٤ - لافسي - كيتا - بوزيد طرخا - بوزيد طرخا
٥ - علا شليم - القار - بوزيد طرخا
٦ - ياسمين ششار ، يافة الكاشمية
٧ - موسى محمد ابو حجاج - ص ٢٤ - بشر السبع
٨ - لافسي - كيتا - بوزيد طرخا - بوزيد طرخا

اشات فيرد

الاشات المنار ، نماذج حديثة مشورة هندسية مجانا

اشات باسلوب قديم وحديث

واشياء خاصة

سيد واولاده

حفا ، شارع هرزل ٥٩ تلفون ٤١٤٠١

اشات فيرد

اشات فيرد

خبر اعلني عليه بقلم : بدوي عبد المجيد

كل شيء يحتمله الناس الا هذا !

اجمع علماء النفس على ان هناك اشخاصا يصابون بقلق فمهمون بها الناس تنويهم قسهم ، وترويح قسهم العلية ، فاللصوص اكثر الناس تحذرا عن الشرف وديا لقرهم بالصوصية ، والكسالى اكثر الناس حذرا عن اليد والشاغل والجيشاء كثيره التحذير عن الشجاعة على يقول الشاعر - والقد ظهر حسنه الفس - وكونك تحذرك حذرا وتنظرك حذرا فلهذا من حذك ، اذا كان قدك في حمله ... ما اذا كنت موبوءا بالقلق ، فارقا الى اذنيك بالاذن والقدك في الناس قلما وعدونا فانت كن صنع بيت من زجاج وهو يري الناس بالبحارة .

وكل شيء يحتمله الناس الا هذا ! دخلت احد دور السينما العربية الكبرى ، وكانت تعرض فيها مبريا كبت عنه في الاعلانات والبالغات المعلقة على باب السينما - القلم الذي صرع اعظم الامم العربية - وانا القلم موزلة لا تفر لها ! فكتبت اسمع تعليقات الذين جلسوا خلف مقعدني وكلمها ببارات متعاقبة من التبرم والاستنكار ، فالتفت في مقعدني وحملت في صبر ذلك - الكش - البارد وقلت في نفسي :

• ما انا عتدا في سيناتي هذا جليل ... واما انه يصرع القلم الأمريكي فكل شيء يحتمله الناس الا هذا !

• يتفق ان يقابل الانسان صديقه وهو في طريقه الى بيته ، فيجده وقتا للوقت يتجاذب اطراف الحديث ... وهذا شيء متعارف مألوف ... لما ان يري هذا الصديق وقد لمسب الناس باطناني حتى تقلت ، وكثر تآخري وتعلمي وهو مستر في جلسته واحداه فاريا براحتي ونوي عري العائد ، كل شيء يحتمله الناس الا هذا !

• قد يدعوك شخص في يارته بعد ان يكون قد قابل في الطريق واستطاع ان تلي رجاها والاع عليك كل الاحاح وحجما تدب في بيته لتلبية رجاها يفتح لك الباب وهو مقبب الوجه ويخلك في غرفة الصالون ، ويرتكب ساق او يزيد لم يعود ذلك ويقول لك - اهلا بك ! - وتعل وجهه ملامح الصبر والبرم من هذا اللقاء الذي جاك اليه !

• اما انك تسمع الناس في يارته تأكيد الصداقة وحيا فلهذا شعور كرمس تجد عليه ... واما ان تفتح لهم الباب وستنك مقلوبة في وجوههم - يوزك شيرين - فلهذا - يافة - وسفالة وقلة ذوق ، وكل شيء يحتمله الناس الا هذا !

• اعرف شخصا كتب الكلام عن نفسه ، مفرقا في التباخر بعائلته ، وهذا لا غبار عليه في نظري وان كان رجال الاجتماع يتفقونه ... ولكن صاحبنا مكره يائي ، فهو وان كان غلبا في مركزه الا انه يتفكر على خلق الله باسم سره !

ولو ان سرته هي التي كانت تفخر به بلا من ان يفخر هو بها كان هذا شيئا جيلا ... ما وانه لانه فائد الشخصية ، ويجلب الفخر لاسره بتسعه بها ، فكل شيء يحتمله الناس الا هذا !

في ضوء زيارة - تمة

للاحتكاك بين السياسة المصرية والسياسة السودانية لم تقطع ، وقد تفاقمت هذه الاحتكاكات احيانا بسبب عدم تفهم مصر من الشؤون مصر شركتها في سياستها العربية والكونية بموجب اموس ميثاق الاتحاد - وقد انجز الرئيس السادات اكثر فاكتر

تحو لييا ، وجره القليل تماما الى جانيه ، وعندما عاد السادات من زيارته الاخيرة لوسكو باذر الاجتماع مع القبطي ، او القليل اليه في الاستكسرية ، ثم سافر الاثنان الى الجزائر ، ثم عاد السادات فاجتمع الى القبطي في ليبيا وفي كل هذه التفاعلات لم يشع السادات نفسه عنه ، الا ان دمشق وانما لوفد وزير خارجية مصر اليها ليشرح لها نتائج زيارته

يمكن القول ان زيارته الرئيس السادات القليلة للشرق قد نتجت عن حصاد جديد من البيانات التريسة والبيانات الجديدة ، غير انها ليس من شأنها ان تفر كثيرا من العقبات التي كانت في علاقات البلدين ، او ان تفتح من لكافة التقليدية بين القاهرة وبغداد ولكنها ستكون بدون شك واسطة اخرى لاهاء الرأي العام العربي تجاه الميزان واليسر المستوفين على الاوضاع

وختمنا القول ان المسؤولين قد تعلموا فلا الكثير من اجل توحيد شخري مدينة اورشليم القدس ، وعدوا بتزاحة وخلاص من اجل مساواة مواطنيها ، لكنهم في هذا الموضوع لم يفلحوا شيئا ولم يحركوا ساكنا - وفي ذلك ظلم واجحف

المساواة - تمة

لكن يازم من الاعتراف الذي ورد في الاعلانات ، والازم من اعتراف مستشار خدمات الدولة عدة مرات بهذا الحق وذلك على مضضات جبرية الانية - لدى الاستفسار من قبل الوفدين عن حقوقهم السابقة ، وردا على مقالات كتبها في هذا الصدد ، الا ان ذلك ياتي دون تفكير كما هو حاصل اليوم مع مواطني الضفة والبريد والعمل وغيرهم من المواطنين

وختمنا القول ان المسؤولين قد تعلموا فلا الكثير من اجل توحيد شخري مدينة اورشليم القدس ، وعدوا بتزاحة وخلاص من اجل مساواة مواطنيها ، لكنهم في هذا الموضوع لم يفلحوا شيئا ولم يحركوا ساكنا - وفي ذلك ظلم واجحف

وختمنا القول ان المسؤولين قد تعلموا فلا الكثير من اجل توحيد شخري مدينة اورشليم القدس ، وعدوا بتزاحة وخلاص من اجل مساواة مواطنيها ، لكنهم في هذا الموضوع لم يفلحوا شيئا ولم يحركوا ساكنا - وفي ذلك ظلم واجحف

التيوم في مصر

في مساء السبت الثاني والعشرين من شهر تشرين الاول سنة ١٩٦٦ ، اغضب فنان ملا الدنيا بيسمائه والحانه العلية لسنوات طويلة ، اغضب عينيه لآخر مرة ، ورحل الى دنيا الخلود بعد صراع رهيب مع المرض والاعذاب والالام استمر ثلاث سنوات . هذا الفنان الذي تلقى منه هذا لسا ، لاول مرة على شاشة التلفزيون الاسرائيلي هو الراحم محمد فوزي .

وفاة موته بطلان اعي مرضه الاطباء الاكثريين والامم الذين يجرون تشخيصه وجروا عليه مختلف انواع الادوية ، ولكن حالته الصحية قلت تدهورا حتى انه في الاشهر المشيرة الاخيرة كان يعيش على حن للورفين بمعدل حقه كل نصف ساعة .

وصلة حياة محمد فوزي التي لا يعرفها احد من الجماهير التي طالما صفت له مطربا وممثلا سينمائيا وممثلا للاغاني والمطربواغاني الاطفال ... قصة حياته هي فخر من كثيرين القصص التي مثلها على الشاشة .

محمد فوزي كان يحمل رقم ٢١ - بين اخوته ، فقد تزوج الراحم والده من ثلاث زوجات رزق منهن خمسة وعشرين ابنا وابنة ... وكان الاب يعمل موزعا في الوقت نفسه يشتري الموسيقى والكتابة ، وكان يتمتع بطاوة الصوت . وقد ورد الخلق اوله عنه هذه الميزة ومنهم محمد فوزي وشقيقه عدي سلطان وعبد السلام .

والحق محمد فوزي بالمدرس شان كل اخوته حتى حصل على شهادة الكفاءة ، وفي تلك المرحلة اكتشف في نفسه حب الفن وخاصة الغناء فاشتهر بزم زملاته في الدراسة بالنادي الغاني ام كلوز ، ولا حصل على شهادة الكفاءة الا بعد ان موافقة المدرسة ليد في دراسة الموسيقى ، وبدأ محمد فوزي يتعرف الفنانين والارواح والاداء التي تسهر موسيها طوال العام في حفلات حتى ان كان يومه للفرق الراحم عبد الغني السيد الذي اعجب بصوته ونسجه بان يسافر الى القاهرة ليبحث بمحمد فوزي الموسي العربية - وقد فوزي لصيحة على السيد السيد ، واما محمد فوزي وهو لا يملك غير ثمن تذكرة السفر ، ولكنه حين التقى بعد الغني السيد ، وجد منه المون الذي الذي ساعد على الاتصال بالمعهد واستجار غرفة متواضعة في حسي

والتواضعة ليكون قريبا من المعهد - وصاحبه محمد فوزي لرواق قاسية في تلك الفترة - فلم تكن سرته تدمر باي عون مادي يساعده على مواجهة التزامات الحياة - وكثيرا ما كان يعيش في فقر طويلا على الكفاية والذين من باع حلو قريب من المعهد باكل منها وحياته الثلاث حتى يمن الله عليه بيسر قروش ترسلها لوالديه في غلة من والده الذي لعل غضبه على سبب انقطاعه عن الدراسة واتجاهه الى الفن

وبعد عامين من الطلاب لاجل الدراسة والوقاية الفنية بدأ الخط يتسحر له عندما التحق بفرقة بدية مصابني مطربا مقابل خمسة جنيهات كل شهر كان ترقيها بفرقة مصر - وكان يفتي كل ليلة اكثر من ساعتين في سبيل الجينات الخاصة - وتلقع عن دراسته بالمعهد فبجاسة عندما تلقى عرضا من السيدة فاطمة رشدي بان ينضم الى فرقتها للرحلة ليجن التواضعات التي ستلقاها على المسرح - واشتهر اسمه كملحن وبدأ المطربون يهجون اليها فانيهم لتلحينها وبدأ اسمه يلح في الوسط الفني وفي عليه اختيار لتيوم بدوي البطولة في اوربيت شيراز لتيوم بدوي البطولة القومية للموسيقى ، ولكن محمد فوزي سلف سقولا لفا في اول ليلة عرض الاوبريت الذي الى الاستغناء عن

اما حادثة فكان له رأي اخر في الحب والزواج - كان يتلقى لفتة من شاب ، ما شاء من الهوى دون ان يتذكر هذا انقلاب يتلوع بسبع الحب - كان سعيدا ببيعة العروبة ، والفرسية في غرته الصغيرة في دار العربية والصور بدوي - عبد الوارث عر - معنوع بانع الجرائد - الراحم سعيد ابو بكر - والفرس - فتيحة - وزوجها - زكي -

وتسرع الامور على هذا النحو حتى تدخل لفتة الخاصة حياة من الثالثة فتاة قروية يشبه الايون تكتسب

كان محمد فوزي ممثلا بالاسمال العريضة ويروج رسامه بمشيرات المشروعات الفنية التي كان يستند عليها قبل ان يداخه مرض ويقتضي عليه وهو في الثمانين والاربعين من عمره مع محمد فوزي لتلقي هذا المسافر احد اللهات الرائعة - دايميا مسك - الذي مثله مع سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة ، وخرجته هنري بركات عن قصة كتبها لسينما القصص يوسف جوجر وعرض في القاهرة لأول مرة في ٢٢ تشرين الثاني سنة ١٩٥٤

ومحمد فوزي في هذا الفيلم هو القطار - الراحم رشدي مساعد سابق فني مرح عاكب ... له اربع عشيقات : الاولى من الاسكندرية واسمها سميرة - برتلي عبد الحليم - وصنعها ابنة نري - وفاتيحة من القاهرة - سامية رشدي - وهي ابنة رئيسه وسائق القطار - الثالثة من دنهون ، والاربية من عتقا - والفاتيات الاربعة - الوالوي لا تزي سوى التين منهن على الشاشة - لا تعرف احدا من بياق الاخرى - والنامس المشترك بينهما جين لعودة الذي يصله القطار اليهن في كل رحلة من رحلاته ، وفي واحدة من رحلاته تصادق انها الوحيدة التي كانت في قلبه والتي لا بد ان يتزوجها اخر الامر

اما حادثة فكان له رأي اخر في الحب والزواج - كان يتلقى لفتة من شاب ، ما شاء من الهوى دون ان يتذكر هذا انقلاب يتلوع بسبع الحب - كان سعيدا ببيعة العروبة ، والفرسية في غرته الصغيرة في دار العربية والصور بدوي - عبد الوارث عر - معنوع بانع الجرائد - الراحم سعيد ابو بكر - والفرس - فتيحة - وزوجها - زكي -

وتسرع الامور على هذا النحو حتى تدخل لفتة الخاصة حياة من الثالثة فتاة قروية يشبه الايون تكتسب

كان محمد فوزي ممثلا بالاسمال العريضة ويروج رسامه بمشيرات المشروعات الفنية التي كان يستند عليها قبل ان يداخه مرض ويقتضي عليه وهو في الثمانين والاربعين من عمره مع محمد فوزي لتلقي هذا المسافر احد اللهات الرائعة - دايميا مسك - الذي مثله مع سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة ، وخرجته هنري بركات عن قصة كتبها لسينما القصص يوسف جوجر وعرض في القاهرة لأول مرة في ٢٢ تشرين الثاني سنة ١٩٥٤

ومحمد فوزي في هذا الفيلم هو القطار - الراحم رشدي مساعد سابق فني مرح عاكب ... له اربع عشيقات : الاولى من الاسكندرية واسمها سميرة - برتلي عبد الحليم - وصنعها ابنة نري - وفاتيحة من القاهرة - سامية رشدي - وهي ابنة رئيسه وسائق القطار - الثالثة من دنهون ، والاربية من عتقا - والفاتيات الاربعة - الوالوي لا تزي سوى التين منهن على الشاشة - لا تعرف احدا من بياق الاخرى - والنامس المشترك بينهما جين لعودة الذي يصله القطار اليهن في كل رحلة من رحلاته ، وفي واحدة من رحلاته تصادق انها الوحيدة التي كانت في قلبه والتي لا بد ان يتزوجها اخر الامر

فيلم عربي طويل دايميا ساك

فتية - فاتن حمامة - تتحدر مع اختها - نورا - الى القاهرة لحمايتها من قبي وعدها بالزواج ثم تكت عهده فتسل الاخلة تتسل من عابت الى اخر حتى يلقاها حلفا العاني بيد فسؤاد - صلاح تقي - ، يرهبها على مزاوله الرقص ، ويدفع فتية بالقسوة الى تزويج المضطرب في منتصف الليل وذات ليلة عندما تخرج لتزويج فتغيرت تهرب من مطاردة الشرطة فلا تجد ملجأ من هذه المطاردة سوى سرير حودة ..

في البداية لا يهتم حودة بها .. ولكن عندما يرى انها من مدن اخر .. يختلف كل الاختلاف عن مدن عشيقته الاربعة يوطد بها .. ونجيا فتية في دار حودة مع الربي والفرس والعصان وبالسج الجرائد ، الذين يجيئون جميعا كل الحب - وهي ترى في حودة الصباح الذي اشرق ليفة لينع جانيها لتكتشفه وعندما تعرف قصة حودة مع عشيقته الاربعة لا تتورع ان تترك العلاقات بينه وبينه ، بحيث يجد نفسه ولم يعد له سوى فتية ... التي تفر اسلوب حياته ونظرة للحياة

ولكن هذه السعادة المثلثية لا تدمر طويلا .. يتكشف حودة حقيقتها لها ، يخفيها عنه ، ليظهرها شر طردة ، وهذا يقع ما يمكن في الصبايا لتكتشف فتية ان لها عمة ثرية - الرحومة ثريا فكري - اغتنت ليفة بعد ان وات زوجها - الراحم زكي ابراهيم - ثروة خلفها له حوخة ثلثوني

وتتغير حياة فتية ، تتردى في الفخ الشايب ، وتعيش في قصر شيف - ولكن هذا الثراء لم يفسد حيدا لمستحجي حودة ، وبالطبع تتنسى الرواية بزواجها منه

وان تتصور ان محمد فوزي اكلت بمساعدة سائق القطار في الفيلم فانت على غلال - فقد قام بتلحين وغناء اربعة اغنيات احداها اداها لمستحجي حودة ، وبالطبع تتنسى الرواية بزواجها منه

وان تتصور ان محمد فوزي اكلت بمساعدة سائق القطار في الفيلم فانت على غلال - فقد قام بتلحين وغناء اربعة اغنيات احداها اداها لمستحجي حودة ، وبالطبع تتنسى الرواية بزواجها منه

وان تتصور ان محمد فوزي اكلت بمساعدة سائق القطار في الفيلم فانت على غلال - فقد قام بتلحين وغناء اربعة اغنيات احداها اداها لمستحجي حودة ، وبالطبع تتنسى الرواية بزواجها منه

وان تتصور ان محمد فوزي اكلت بمساعدة سائق القطار في الفيلم فانت على غلال - فقد قام بتلحين وغناء اربعة اغنيات احداها اداها لمستحجي حودة ، وبالطبع تتنسى الرواية بزواجها منه

وان تتصور ان محمد فوزي اكلت بمساعدة سائق القطار في الفيلم فانت على غلال - فقد قام بتلحين وغناء اربعة اغنيات احداها اداها لمستحجي حودة ، وبالطبع تتنسى الرواية بزواجها منه

وان تتصور ان محمد فوزي اكلت بمساعدة سائق القطار في الفيلم فانت على غلال - فقد قام بتلحين وغناء اربعة اغنيات احداها اداها لمستحجي حودة ، وبالطبع تتنسى الرواية بزواجها منه

وان تتصور ان محمد فوزي اكلت بمساعدة سائق القطار في الفيلم فانت على غلال - فقد قام بتلحين وغناء اربعة اغنيات احداها اداها لمستحجي حودة ، وبالطبع تتنسى الرواية بزواجها منه

وان تتصور ان محمد فوزي اكلت بمساعدة سائق القطار في الفيلم فانت على غلال - فقد قام بتلحين وغناء اربعة اغنيات احداها اداها لمستحجي حودة ، وبالطبع تتنسى الرواية بزواجها منه

وان تتصور ان محمد فوزي اكلت بمساعدة سائق القطار في الفيلم فانت على غلال - فقد قام بتلحين وغناء اربعة اغنيات احداها اداها لمستحجي حودة ، وبالطبع تتنسى الرواية بزواجها منه

وان تتصور ان محمد فوزي اكلت بمساعدة سائق القطار في الفيلم فانت على غلال - فقد قام بتلحين وغناء اربعة اغنيات احداها اداها لمستحجي حودة ، وبالطبع تتنسى الرواية بزواجها منه

وان تتصور ان محمد فوزي اكلت بمساعدة سائق القطار في الفيلم فانت على غلال - فقد قام بتلحين وغناء اربعة اغنيات احداها اداها لمستحجي حودة ، وبالطبع تتنسى الرواية بزواجها منه

وان تتصور ان محمد فوزي اكلت بمساعدة سائق القطار في الفيلم فانت على غلال - فقد قام بتلحين وغناء اربعة اغنيات احداها اداها لمستحجي حودة ، وبالطبع تتنسى الرواية بزواجها منه

وان تتصور ان محمد فوزي اكلت بمساعدة سائق القطار في الفيلم فانت على غلال - فقد قام بتلحين وغناء اربعة اغنيات احداها اداها لمستحجي حودة ، وبالطبع تتنسى الرواية بزواجها منه

وان تتصور ان محمد فوزي اكلت بمساعدة سائق القطار في الفيلم فانت على غلال - فقد قام بتلحين وغناء اربعة اغنيات احداها اداها لمستحجي حودة ، وبالطبع تتنسى الرواية بزواجها منه

فزيرة
 من العرب في نقابة المعلمين
 من الحزن والاسى بوقعة
 المرحوم
 يف عويسات
 من بعده طول البقية